

In programma brani di Johann Sebastian Bach (toccata in do Bwv 911), Aleksandr Skrjabin (sonata-fantasia indol diesis minore, opera 19) e Franz Liszt (sonata in si minore, S 178).

Matteo Catalano nasce a Torino nel 1993 e comincia lo studio del pianoforte a 11 anni, ma subito una naturale predisposizione. Dopo pochi mesi viene ammesso al Conservatorio Verdi di Torino e intraprende il percorso di decennale nella classe del professor Bruno Bosio. Partecipa a diverse master class e agli eventi del Conservatorio: "Serate" e "Il Conservatorio per S. Pio" sia come solista che come ensemble. Nel 2016 conclude il ciclo di studi diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione di merito. Dopo aver superato l'ammissione comincia nello stesso anno di studi di Music Performance alla Musikhochschule di Basilea della Maestro Filippo Tognoli. Organizzano associazione "Fuga e Civico Istituto Musicale". Ingresso gratuito. Info 3480 o www.sandrofuga.it.

continua a vivere grazie alle offerte volontarie e anonime dei partecipanti, per questo si fregia dell'aggettivo "popolare". La Piccola Scuola di Teatro è un esperimento sociale, una piccola comunità creativa, fatta dai ragazzi dalle loro famiglie, inusuale e rara, reziosa e allegra. Dopo cinque anni l'esistenza come gruppo informale, al 2016 è un'associazione culturale, attiva e radicata sul territorio della bassa valle di Susa.

«La genesi di "Fanfo" risale all'estate 2015, subito dopo l'ultima tragica alluvione di Genova, in seguito all'esondazione del torrente Bisagno. I ragazzi del gruppo, scossi da quelle

immagini hanno cominciato a chiedersi il perché fosse successo, e così è cominciato un laboratorio teatrale focalizzato sul consumo del territorio e sulla cementificazione criminale e selvaggia. Ovviamente questo è stato il pretesto per ragionare anche sul nostro stile di vita, e da qui sono partite le idee che sono poi diventate le scene che compongono questo lavoro - racconta Tessoro - Lo spettacolo comincia con una scena drammatica, in cui un coro di cittadini/soccorritori estrae dal fango indumenti e oggetti, ormai pesanti e irriconoscibili per provare a bonificarli dal fango e utilizzarli. Seguono alcune scene più surreali, tra

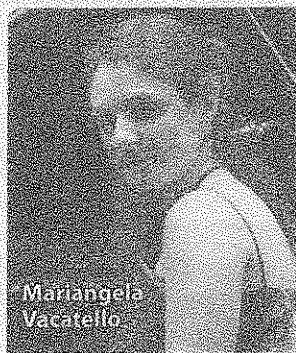
cui una indovina che predice l'arrivo del diluvio ma nessuno, prime fra tutte le istituzioni, le crede; e poi il delirante desiderio di Betòn e Betonìa, moderni faraoni e imprenditori del cemento, di cementificare tutto il pianeta terra».

Alessandro Tessoro, regista e performer teatrale, dirige e recita in moltissimi progetti dal 1996, oltre che svolgere laboratori artistici e teatrali nelle scuole della provincia di Torino. Ha lavorato con diverse compagnie internazionali come La Fura Del Baus (Spagna). Fondatore del progetto Biocide, nei primi anni 2000 e dello spettacolo "Minotauro". Ingresso ad offerta libera. Info fabulamail@gmail.com.

Rivolimusica riparte con Ginastera

RIVOLI - Riparte la stagione concertistica "Rivolimusica" organizzata dall'Istituto musicale città di Rivoli Giorgio Balmas. In programma 30 appuntamenti tra camera, jazz, etno/popolare, nuove commissioni, sperimentazioni e produzioni. In scena non solo all'Istituto, ma anche in altri interessanti luoghi della città: Castello, biblioteca Merini, Collegiata Alta, chiesa di S. Croce, Maison Musique, Centro Congressi, e poi alla Lavanderia a Vapore di Collegno e in decentramento ad Avigliana, Buttighiera e Villarbasse.

Primo concerto domenica 13 novembre alle 17 all'auditorium Istituto Musicale (via Capra 3) con "100 anni di Ginastera", omaggio al compositore argentino della pianista Mariangela Vacatello. Alberto Ginastera (1916-1983) studiò a Tanglewood con Copland e al ritorno nel suo paese fondò la "Legha dei compositori" e la facoltà di musica dell'Università cattolica dando così un forte impulso alla diffusione dell'educazione musicale a Buenos Aires. La sua musica è stata divisa in tre complicatissimi periodi: il nazionalismo oggettivo, il nazionalismo soggettivo e il neoespressionismo. Il suo allievo più famoso fu Astor Piazzolla e gli Emerson Lake & Palmer adattarono il quarto movimento del suo concerto per piano e lo misero nell'album "Brain Salad Surgery". Ingresso gratuito. Info www.istitutomusicalerivoli.it.



Mariangela Vacatello

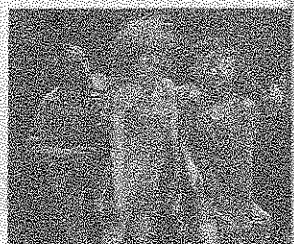
Assemblea Teatro per i ragazzi

COLLEGNO - Torna la rassegna di teatro ragazzi domenicale organizzata da Assemblea Teatro all'auditorium Giovanni Arpino (via Bussoleno 50). «Le domeniche a teatro sono una grande occasione e il Comune di Collegno, pur in tempo di crisi, non rinuncia a offrire alternative ai piccoli cittadini» - spiegano gli organizzatori - Giocare, ascoltare, immaginare, divertirsi, e avere vicini anche mamma e papà, è occasione per crescere e conoscere nuove storie, sentendosi protagonisti di un bel momento in famiglia».

Si parte questa domenica con "I Tre Porcellini" di e con Tiziano Manzini, Pandemonium Teatro, liberamente tratto dall'omonima fiaba popolare ma rivissuta dalla parte del lupo. Favola e magia, palloncini e case di marzapane, spente le luci si accende la fantasia. Età minima consigliata 3 anni. Poi si prosegue con il 27 novembre - con Officina per la Scena in "Pippi dalle calze lunghe"; 11 dicembre Officina Per La Scena in "Alice nel Paese delle Meraviglie"; 8 gennaio Trapezisti Danzerini in "Prezzemolina"; 22 gennaio Lunaria Teatro in "Pinocchio - Una fiaba sonora"; 5 febbraio Assemblea Teatro in "La gabbianella e il gatto"; 19 febbraio Assemblea Teatro in "Girotondo intorno al mondo"; 5 marzo Assemblea Teatro "La storia di un gatto e di un topo che diventano suo amico - Max, Mix e Mex". Tutti gli spettacoli iniziano alle 16. Biglietti 5 euro. Info www.assembleateatro.com.



Un dialogo tra danza



LA FONDAZIONE T la Compagnia blucinQue al Astra (via Rosolino Pilo 6, 1 con "Vertigosuite#", dall'11 novembre. In scena un violino violoncello, danzatori e circo confrontano in una nuova riteatro danza firmata dalla regista coreografa Caterina Mochi. Un dialogo tra danza e circo, ed elettronica perseguito finzioni dalla compagnia. La coreografia sonora avviene in scena, e attori si uniscono in una danza che li fa risuonare nello spazio e attrezzi circensi si fondono attraverso un movimento vocale aiutato anche dalla voce che gestioni poetiche trasmette in un quadro un'idea di vertigine. a 21 euro, ridotto 15 euro, un euro. Orario: venerdì 21, sabato domenica ore 18. Info 011/30 o www.fondazioneetpe.it.

LUNA NUOVA 11/11/2016