



La Masterclass intende approfondire sia gli aspetti tecnico – stilistici della concertazione, sia gli aspetti compositivi del repertorio cameristico e solistico, coniugati entrambi attraverso un’attenta analisi della partitura, quale ausilio fondamentale per una corretta interpretazione esecutiva e tecnica.

La Masterclass si terrà **presso l’Istituto Musicale “G. Balmas” di Rivoli**, nei giorni **venerdì 19, sabato 20 e domenica 21 aprile**.

Al termine, domenica 21 aprile alle ore 21:00, avrà luogo il **Concerto finale dei partecipanti**.

Il miglior partecipante (solista / formazione da camera) sarà inserito nella programmazione della Stagione Concertistica Internazionale 2024 de “I Concerti di Villa Nobel”, a Sanremo.

# Masterclass

**Concertazione, stile,  
interpretazione ed aspetti compositivi  
nel repertorio cameristico e solistico**

**Docente: M° Fabio Marra**

## Quote d’iscrizione

### Solisti:

esterni 150 € | allievi Istituto Musicale 120 €

### Formazione da camera (duo, trio ecc...),

per ogni componente:

esterni 75 € | allievi Istituto Musicale 60 €

### Uditori:

esterni 30 € | allievi Istituto Musicale gratuito

Per ulteriori informazioni: 011.9564408 - [segreteria.didattica@istitutomusicalerivoli.it](mailto:segreteria.didattica@istitutomusicalerivoli.it)

**19 - 20 - 21  
aprile 2024**

**Istituto Musicale  
Città di Rivoli “G. Balmas”**  
via Capello 3, Rivoli (TO)

**Concerto finale  
21 aprile ore 21**

## FABIO MARRA

### Curriculum Artistico



Il M° Fabio Marra diplomatosi "cum laude" in Pianoforte, Composizione, Direzione d'Orchestra svolge un'intensa attività concertistica come pianista, direttore del repertorio sinfonico ed operistico, nonché come compositore.

In Italia, Europa, Stati Uniti, Cina, Giappone, Sudamerica ha realizzato numerosi concerti in tournèe di successo e produzioni per importanti Associazioni e Fondazioni musicali come gli Amici della Musica, Radio Televisione Italiana, Festival Rossiniano, Merano Opera, dirigendo orchestre fra le quali: l'Accademia Strumentale Italiana, Sinfonica di Bari, Nuova Sinfonica di Milano, l'Orchestra Sinfonica del "Teatro Guaira" di San Paolo del Brasile, Orchestra da Camera di Merano, Orchestra da Camera di Lugano.

Sue composizioni sono regolarmente eseguite con vivo apprezzamento da parte della critica in Festival Internazionali di Musica contemporanea come "Milano Musica" "Dissonanzen Festival" Napoli, "Nuove Consonanze" Torino.

Collaboratore musicale del "Teatro alla Scala" di Milano, ha collaborato stabilmente in qualità di Maestro assistente con il noto direttore e musicologo Alberto Zedda al "Rossini Opera Festival" di Pesaro, con il M° Paul Magi "Estonian National Opera" e con la "Fondation Royaumont" Parigi.

Direttore Artistico del "Laboratorio Internazionale per Cantanti Lirici" di Dobbiaco e della Stagione Concertistica Internazionale "Musica a Santa Tecla" Sanremo, è docente titolare di Armonia, Analisi e Composizione presso il Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini" di Genova.

Tiene regolarmente Masterclasses, Conferenze, Corsi di perfezionamento in Italia, Europa, Stati Uniti, presso prestigiose istituzioni musicali, Università e Accademie (New York University, Royal Irish Academy of Music, Glashule Opera Dublin, Università di Capodistria, Università di Szczecin – Polonia, British Musical Institute – Baskent University, Ankara)